

Für:

Loretta Martin und Jojo,  
Desmond und Molly Jones,  
Vera Chuck und Dave,  
Michelle, Sexy Sadie, Martha,  
Jude, Rita, Lucy und Julia,  
Prudence und Honey Pie,  
Polythene Pam und Dr. Robert,  
Mr. Mustard und Mr. Kite,  
Captain Marvel und Bungalow Bill,  
Rocky Raccoon und Sgt. Pepper,  
Mother Superior und Mother Mary,  
Nowhere Man und Lady Madonna,  
Father McKenzie und ... Eleanor Rigby.

## VORWORT

Die Beatles rückten durch die Ermordung von John Lennon am 8. Dezember 1980 wieder weltweit ins Blickfeld öffentlichen Interesses. Seit der Auflösung der Beatles als Rockgruppe (1970) ist eine Fülle an publizistischem Material über sie erschienen, zum größten Teil Bio- und Discographien oder Interviews etc. mit überwiegend feuilletonistischem Charakter. Die hinlänglich bekannten 'Beatles stories' erfuhren seit Dezember 1980 eine neuerliche Aktualität, von der sich die vorliegende – auf die Musik konzentrierte – Arbeit inhaltlich abzuheben bemüht ist. Eine wissenschaftliche Beschäftigung mit der Musik der Beatles scheint geboten, um eine gesichertere Kenntnis dieses 'epochemachenden' Phänomens zu erhalten. Die vorliegende Arbeit versucht, einen möglichst umfassenden Einblick in die harmonischen und melodischen Prozesse in den Beatles-Songs zu geben. Ebenso soll aufgrund des analysierten Materials der musikalisch-stilistische Entwicklungsprozess der Gruppe nachgezeichnet werden.

Dank gilt an dieser Stelle in besonderem Maß meinem Lehrer, Prof. Dr. H.H. Eggebrecht, der mit Interesse den Gang der Arbeit verfolgt hat und durch konstruktive Kritik die vorliegenden analytischen Untersuchungen unterstützt hat. Für wertvolle Anregungen und Hinweise danke ich Prof. Dr. L.U. Abraham und nicht zuletzt den 'Beatles-Spezialisten' Dr. H. Möllinger und Prof. Dr. Enjott Schneider.

Die erstmals in 1983 als Dissertation veröffentlichte Arbeit wurde vom Autor für die vorliegende zweite Auflage einer gründlichen Revision unterzogen.

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>I EINLEITUNG</b>	1
1. Analytische Untersuchungen zur Rockmusik – ein Gegenstand musikwissenschaftlicher Studien?	1
2. Die Beatles – Die Beatmusik: ein weiterer Aspekt zur Thematik	5
3. Aspekte zur Methodik	7
<b>II ANALYTISCHE UNTERSUCHUNGEN DER BEATLES-SONGS</b>	10
1. Rock'n'Roll- und Blues-Songs	10
a) Generelle Aspekte zum Rock'n'Roll	10
b) Exkurs: Blue-notes	14
c) Songs im Rock'n'Roll-Idiom	18
d) Blues-orientierte Songs	30
2. Modale Strukturen	35
a) Modale Harmonik	35
b) Modale Melodik	42
3. Funktional-harmonische Strukturen	49
a) Die Kadenz	51
b) Der Trugschluss	55
c) Der Neapolitaner	57
d) Phrygische Sekunde	58
e) Exkurs: Äolische Moll-Tonalität	61
f) Zwischendominanten	62
g) Doppeldominanten	65
h) Dominantreihe/Quintkette	67
i) Alterierte Akkorde	68

4. Mediantische Verbindungen	72
a) Diatonische Terzverwandtschaften	72
b) Außerdiatonische Terzverwandtschaften	74
b, 1) Mediantik	76
i) Unvermitteltes Gegenüberstellen mediantischer Akkorde	76
ii) Abschwächung des mediantischen Effektes	81
iii) Exkurs: Terzenzirkel	84
b, 2) Mediantische Strukturen	86
5. Die Funktion des Basses – Akkordumkehrungen	91
6. Chromatische Strukturen	105
a) Chromatische Harmonik	105
b) Chromatische Melodik	115
7. Spezifisch melodische Aspekte	124
a) Grundsätzliche Überlegungen zur Melodiegestaltung bei den Beatles	125
b) Pentatonik	134
c) Deklamationsmelodik	141
d) Exkurs: Melodische Gestaltung und Funktion instrumentaler Passagen	147
8. Tonarten-Tabelle	168

### **III ZUSAMMENFASSENDEN ASPEKTE DES UNTERSUCHTEN MATERIALS - VERSUCH EINER MUSIKALISCH-STILISTISCHEN CHRONOLOGIE**

1. Exkurs: George Martin – Produzent der Beatles	176
--	-----

2. Frühe Periode (1962 – 1965)	182
a) Please Please Me	182
b) With the Beatles	184
c) A Hard Day's Night	186
d) Beatles For Sale	188
e) Help!	191
3. Mittlere Periode (1965 – 1967)	198
a) Rubber Soul	199
b) Revolver	208
c) Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band	216
4. Späte Periode (1968 – 1969)	229
a) The Beatles/White Album	230
b) Yellow Submarine	238
c) Let It Be	241
d) Abbey Road	246
<b>IV ANHANG</b>	256
A. Song-Register	256
B. Discographie	264
- LITERATURVERZEICHNIS	273
- VERZEICHNIS DER NOTEN	281